

MALEREI • Techniken

die Pigmente 2

Name und chemische Zusammensetzung	Prähistorie	antike	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900
Kreide Kalziumkarbonat									
Gips Kalziumsulfat									
Bleiweiß basisches Bleikarbonat									
Zinkweiß Zinkoxid									
Titianweiß Titandioxid									
Gauro Verkohlungsprodukt									
Indigo Pflanzenfarbstoff der Indigofarben-Arten									
Azurit basisches Kupferkarbonat									
Ägyptisches Blau Kupfer-Kalzium-Silikat									
Natürliches Ultramarin (Mineralfarbstoff) Lasurit									
Schmalte, Smalte Kobaltoxid-Silikat									
Preußischblau, Berliner Blau Ferriferrozyanid									
Kobaltblau Kobalt-Kalium-Aluminat									
Französisches Ultramarin schwefelhaltiges Natrium-Aluminium-Silikat									
Coellblau Kobaltstannat									
Manganblau Bariummanganat									
Mönchsblau Kupferphthalazyanin									
Grünspan basisches Kupferazetat									
Malachit basisches Kupferkarbonat									
Scheele's Grün saures Kupferarsenit									
Smagdgrün essigsaures Kupferarsenit									
Kobaltgrün Kobaltzinkat									
Chromoxidgrün Chromoxid									
Chromoxidgrün, feurig Chromoxidhydrat									
Mönchsgrün chloriertes Kupferphthalazyanin									
Auripigment Arsensulfid									
Lithagyrum Bleioxid									
Bleizinnigelg Blei-Zinnoxid									
Gamboge (Gummigutt) gelbes Gummiharz									
Neapelgelb Bleiantimoniat									
Bariumgelb Bariumchromat									
Strontiumgelb Strontiumchromat									
Chromgelb Bleichromat									
Kadmiumgelb Kadmiumsulfid									
Zinkgelb Zinkchromat									
Kobaltgelb Kobaltkaliumnitrit									
Zinnober natürliches Quecksilbersulfid									
Zinnober Quecksilbersulfid									
Bleirot Bleitetroxid									
Realgar Arsensulfid									
Krapplack (Farbmittel) Alizarinpigment									
Kermeslack Alizarinpigment									
Drachenblut Dunkelrotes Harz									
Lackfarbe Gerb- und Färbestoff verschiedener Sumachgewächse									
Cochinillelack Alizarinpigment									
Chromrot basisches Bleichromat									
Alizarinrot 1,2 Dihydroxyanthrachinon									
Kadmiumrot Kadmiumsulfid-selenid									
Kobaltviolett Kobaltphosphat									
Manganviolett Mangan-Ammonium-Phosphat									
Ultramarinviolett ammoniumhaltiges Ultramarinblau									
Lichter Ocker Eisenoxid									
Siena natur Eisenoxid									
Siena gebrannt Eisenoxid									
Umbratur Eisen- und Manganoxide									
Umbragebrannt Eisen- und Manganoxide									
Eisenoxidrote Eisenoxid									

Einige wenige Pigmente verwendete der Mensch von der prähistorischen Zeit bis heute, sie sind in der Tabelle als durchgehende schwarze Linie gezeichnet: Kohle, Kreide und die Erdpigmente. Andere Pigmente kamen erst in jüngster Zeit auf. Im 19. Jahrhundert wurden viele Farbstoffe erstmals synthetisch hergestellt und von den Künstlern angenommen: Kobaltblau, Zinkgelb, Chromoxide und andere. Ihre Linie beginnt in der Tabelle mit dem Zeitpunkt, an dem sie zum erstenmal erhältlich waren. Einige andere Pigmente waren ab einem bestimmten Zeitpunkt nicht mehr zu haben: zum Beispiel taucht nach 1750 in keinem Gemälde mehr Bleizinnigelg auf. In diesem Fall endet die Linie mit dem Zeitpunkt des letzten Erscheinens dieses Pigments.